

# FEBRUARY NEWSLETTER

로한 저우 리는 미국 뉴욕에서 활동하는 흑인 작가입니다.  
저우 리는 교육과 축하를 통해 흑인, 아시아인, 블라시안 공동체 사  
이의 연대를 구축하려는 계획인 블라시안 행진의 창시자입니다.

## What Asian Americans are doing to fight hate in their communities

Rohan Zhou-Lee created The Blasian March, a movement designed to create Black and Asian solidarity through mutual education and celebration



CNN 뉴스의 인스타그램 게시물은 커뮤니티에서 혐오와 싸우기 위해 아시아계 미국인이 하고 있는 일을 다루고 있습니다. Rohan Zhou-Lee는 상호 교육과 축하를 통해 흑인과 아시아인의 연대를 만들기 위해 고안된 운동인 Blasian March를 만들었습니다. Zhou-Lee는 Southpaw Stitches의 은색 마스크가 달린 빨간색과 금색 쿠르타를 입고 있습니다. 사진 제공: Cindy Trinh.

Rohan Zhou-Lee

A dancer uniting Black and Asian Americans

## 블라시안, 새로운 세대의 활동: 아시아인, 흑인, LGBTQ+ 연대의 자아 발견의 여정

저우 리는 무용가, 트럼펫 연주자, 시, 수필, 아프로-아시아 판타지 작가이기도 합니다.  
그는 <https://www.diaryofafirebird.com/>으로 연락할 수 있다  
Blasian March에 대해 자세히 알아보기: <https://www.blasianmarch.org/>

## 블라시안은 당신에게 어떤 의미인가요?

블라시안은 많은 것을 의미할 수 있습니다. 블라시안이란 액면 그대로 흑인과 아시아인이 섞여 있는 사람이지만 정치적 관점에서 블라시안은 통합을 요구하는 사람이다. 그것에는 정치적인 무게가 있고 심지어 백인 우월주의로 알려진 식민지 국가가 흑인과 아시아 공동체를 분리하려고 노력하는 방식에 대한 정치적인 반항을 암시합니다.



### BLASIAN MARCH는 어떻게 시작되었나요?

이 행사는 2020년 뉴욕의 전염병 봉쇄 기간 동안 시작되었지만, 저는 먼저 제가 살고 있는 시카고 조직의 뿌리를 이야기 하고 싶습니다. 저는 지금처럼 커뮤니티 조직자라기보다는 시카고에서 활동가였고, 트리코네와 인비저블 2 인비저블과 같은 몇몇 퀴어 아시아 커뮤니티 그룹과 아낙바얀으로 알려진 필리핀 활동가 집단에 참여했습니다. 저는 특히 아낙바얀을 보고 그들이 종종 다른 공동체를 위해 연대하는 모습을 보여준 것에 감사했습니다.

제가 뉴욕으로 이사한 후, 저는 흑인 여성 행진, 흑인 장애인 생명 문제, 1969년 스톤월 폭동에서 흑인 LGBTQ 운동가들에 대한 기억이라는 흑인 생명 문제 운동의 파생물이 있다는 것을 알게 되었습니다.

저는 2020년에 경찰에 의해 살해된 중국인 입양아인 크리스찬 홀을 생각한다. 저는 반미 연대기라는 팻캐스트를 들었는데 홀의 부모님과 인터뷰에서 홀이 자신을 블라시안이라고 언급했는데, 저는 홀의 양아버지가 흑인이고 라틴계이고 어머니는 필리핀인이기 때문에 그렇게 자신을 표현하는 것이 멋지다고 생각했습니다.

저는 블라시안이라고 표현 한 것이 보통 인종적으로 혼합된 사람들을 묘사할 때 사용되는 블라시안이라는 용어의 훌륭한 사용 예제라고 생각 했습니다.



그 기간 동안, 저는 'Black Lives Matter'에 대한 인식을 높이고 아시아 공동체에서 연대 운동을 조직하려고 노력하고 있었습니다. 불행히도, 저는 반흑인과 퀴어 공포증의 순간들을 경험했습니다. 치유 과정으로서 저는 흑인-아시아인 연대의 행진을 만들기로 결심했습니다. 또한 사회 환경에서 일어나는 일들을 모방하여 흑인과 아시아인들이 명시적으로 연대할 수 있는 공간을 만들기로 결심했습니다.

아시아 공동체에는 흑인의 삶을 위한 아시아인들이 많이 존재하며, 그들은 그들의 공동체에서 반흑인성을 다루고 대화를 촉진하는 배경에서 활동합니다. 훌륭한 작업이지만 제가 보기에는 충분하지 않았습니다. 'Black Lives Matter'의 지도자들이 그들의 다른 운동 동료들인 Whites와 Latinx에게 동맹에 대해 감사했을 때, 아시아인들은 그들이 운동 캠페인을 옹호하는 데 중요한 부분이었음에도 불구하고 그들의 노력에 대해 충분히 인정받지 못했습니다. 블라시안 행진은 운동 공간에서 아시아 조직원들의 보이지 않는 것에 대항하는 데 도움이 될 수 있습니다.

## 정체성 때문에 힘들어하는 블라시안 아이들을 위한 팁이 있나요?

음식 문화를 많이 접하게 해주세요. 그것은 제가 자라면서 중요했습니다. 우리 가족은 자메이카인이어서 모두 블라시안입니다. 부모님들은 처음부터 아이들의 뿌리를 알려주고, 아이들이 자신이 누구이며 어디서 왔는지 자랑스러워해야 한다는 것을 알리는 것이 중요합니다. 지금의 당신과 전혀 닮지 않은 조상들이 있어도 괜찮습니다. 여러분과 닮지 않았거나 여러분과 같은 경험을 가진 롤모델이 있는 것도 괜찮고, 심지어 단인종일 수도 있습니다. 당신의 조상에 대해 절대 죄책감을 가지지 마세요. 조상들은 살아남았고, 많은 일을 했고, 여러분에게 생명을 주었습니다. 그것을 존중하는 것이 중요합니다.

가장 큰 도전은 더 잘 알려진 많은 주최자들이 흑인 아시아인들을 지역 사회의 일부로 인정할 준비가 되어 있지 않았다는 것입니다. 어찌 보면 블라시안이 존재한다는 것을 일반 대중들이 인정할 수 없을 정도의 정치적 실체는 아니었다 생각합니다. 사람들이 당신이 중국인이라는 것을 알게 되면, 그들의 반응은 "오, 당신은 중국인이군요. 너무 멋져요." 하지만, 아무도 중국 흑인이 되는 것에 대한 당신의 이야기를 듣고 싶어하지 않습니다. 블레이시안은 액면 그대로 받아들여집니다. 카말 해리스도 있지만, 다른 사람들은 어떤가요? 블라시안이 된다는 것은 정치적으로 무엇을 의미하는가요? 덜 지지적인 아시아 운동가들 중 일부는 저에게 "블라시안 행진은 틈새 개념이다. 아무도 나타나지 않을 것이다"라고 말했지만, 나는 그들이 뭐라고 하든 상관하지 않고 어쨌든 그것을 할 것입니다.

블라시안 마치의 핵심 가치 중 하나가 여성, 장애인, LGBTQ의 권리와 자부심에 초점을 맞춘다는 점도 과제입니다. 그 당시 뉴욕에서는 많은 아시아 활동가 지도자들이 이성애자였습니다. 그들은 언제나 블라시안 행진에 참여하는 것을 환영하지만, 저는 다른 정체성을 가진 아시아인들, 즉 여성, 장애인, 퀴어를 말하는 사람들을 우선시합니다.

저는 그 사람들을 고양시키고 싶습니다. 왜냐하면 그 사람들은 그들의 공동체와 정치적 공간에서 보이지 않기 때문입니다. 블라시안 행진은 그들만이 목소리를 낼 수 있는 플랫폼입니다. 이것은 우리를 궁지로 몰아넣기도 하는데요. 2021년 우리가 증가하는 증오 범죄와 아시아 폭력에 관한 아시아 공동체를 위한 집회를 조직했을 때, 비록 우리의 시위가 국제 뉴스와 소규모 언론에 의해 다뤄졌지만, 우리는 미국 주류 언론에 의해 다뤄지지 않았습니다. 우리의 리더십이 모두 여성이고 나 자신이었기 때문이 아닌가 하는 생각이 들 때가 있습니다. 우리 중 아무도 이것을 조직한 것에 대해 진정한 인정을 받지 못했습니다.

블라시안 행진에 대한 인식을 높이고 지역사회 간 연대를 구축하는 과정에서 직면한 과제는 무엇입니까?

그들 중 대부분은 여성이고 역사적입니다. 나는 스페인의 필리핀 식민지화에 반대하는 초기 반란군 중 한 명이었던 가브리엘라 실랑을 좋아합니다. 저항에 대한 그녀의 이야기는 저에게 강하게 반향을 일으킵니다. 저는 또한 시민권 시대의 흑인 여성이자 장애인 권리 옹호자였던 패니 루 해머를 존경합니다. 그녀는 이제 더 많은 관심을 받고 있다고 생각하며, 그럴 자격이 있다 생각합니다.

제가 좋아하는 작가는 공상과학 레즈비언 작가이자 아프리카 미래주의의 선구자 중 한 명인 옥타비아 버틀러, 그레이스 리 보그스, 민권시대에 공공연하게 동성애자이자 HIV 운동가였던 구로미야 키요시, 셀마 마마치, N.K. 제미신 등입니다.

## 당신이 존경하는 영감을 주는 인물이 있나요?



자부심을 위해 행진하는 흑인, 아시아인, 블라시아인. 사진 크레딧 @JROBERTSON.NYC

## 교육과 책의 사용을 통하여 어떻게 블라시아인 행진에 접근할 수 있을까요?

작가인 제 자신과 독서에 대한 제 사랑과는 별개로, 저는 스스로에게 묻기 시작했습니다. "무엇이 우리에게 기쁨을 가져다줄까? 대화를 계속하는 데 도움이 될 수 있는 것은 무엇일까? 무엇이 치유에 도움이 될까?" 제 개인적인 삶에서, 인종차별과 식민지화의 영향으로 인한 제 치유 과정의 대부분은 책을 읽는 것을 통해 이루어졌습니다. Carlos Bulosan의 *America Is in the Heart*는 활동가가 되는 데 매우 중추적이었습니다.

제가 대학을 졸업한 후 흑인의 생명이 중요한 운동이 시작되었을 때 저는 그 책을 제대로 이해했습니다. 저는 대학에 다닐 때 몇 번의 시위에 참여한 적이 있지만, 대학은 거품이 껴 있었고, 저는 현실 세계에 발을 들여놓을 준비가 되어 있었습니다. 대학은 또한 내가 필리핀 사람이라는 것을 알게 된 때였습니다. 그때는 제가 저의 필리핀 뿌리를 조사하기 시작하고 그것을 제 정체성에 통합하는 법을 배운 때였습니다.

카를로스 볼로산의 책은 린치를 포함하여 필리핀 이민자들이 직면한 인종적 폭력에 대해 많이 이야기합니다. 만약 나의 흑인과 아시아인 조상들이 인종차별에 대한 비슷한 경험과 저항 행위를 했다면, 나는 왜 여기 앉아서 시위에 가는 것을 두려워하는가? 라는 생각이 들었습니다.

그것이 바로 블라시안 행진을 위해 교육이 매우 중요하다고 생각하는 이유입니다. 책을 나눠주거나 책 목록을 만드는 것은 사람들이 식민주의적 트라우마를 극복하는 데 도움이 될 뿐만 아니라 다른 공동체로 가는 다리를 놓는 데에도 도움이 될 수 있습니다. 다리들은 이미 존재하지만, 우리는 그 다리들과 연관되지 않도록 시스템에 의해 조정되었습니다. 그것은 또한 접근성의 지점이 되었어요. 모든 사람들이 시위에 참여하고 싶어하는 것은 아닙니다. 그래서 어떻게 하면 사람들을 모으고 훨씬 더 포괄적인 방식으로 만날 수 있을까요? 답은 책이었습니다. 저희는 이제 도서전을 주최하고 흑인, 아시아인, 블라시안 작가들이 쓴 책들을 무료로 나눠줍니다. 저희는 또한 우리가 훔친 땅에 살고 있고 이것이 원주민 공동체와 연대하여 행동하는 우리의 방식이기 때문에 원주민 작가들의 책을 나눠줍니다. 사실, 우리 블라시안 마치의 연사 중 한 명은 중국어, 필리핀어, 그리고 오타완어가 섞여 있다.

## 흑인 역사의 달입니다. 당신은 그것에 대해 독특한 견해를 가지고 있고 그것을 어떻게 기념하나요?

저는 우리가 현대사에 대해 말하는 것을 거의 두려워한다고 생각합니다. 현대사는 특권의 구조나 상상된 특권과 싸웁니다. 제가 아시아의 모범적인 소수민족 신화를 싫어하는 만큼, 그것과 함께 오는 특권들 중 일부는 비록 그것들이 거짓이지만, 흑인들과 거리를 두는 아시아인들로 번역됩니다. 그것은 흑인 아시아 연대의 오랜 역사를 인정하고 관여하지 않는다는 것을 의미한다. 그것은 아이러니하게도 그 특권들을 침해하죠.

저는 아시아의 모범적인 소수민족 신화가 특히 흑인들로부터 아시아인들을 고립시키기 위해 만들어졌다고 생각합니다. 왜냐하면 많은 아시아 운동가들이 민권 운동 기간 동안 흑인 운동가들과 협력했기 때문입니다. 이 용어는 1966년 뉴욕 타임즈가 "성공담, 일본계 미국인 스타일"이라는 제목의 기사에서 만들었습니다. 인종차별 뿐만 아니라, 계급투쟁은 또한 이 교차 역사에 대해 논의하고 싶지 않은 불편함을 야기합니다. 우리 공동체 사이에는 가르쳐지지 않는 유사점이 너무 많습니다. 만약 우리가 이 흑인-아시아 연대 역사에 완전히 관여하기를 원한다면, 그것은 우리가 모범적인 소수 신화 상태의 계급 구조 내에서 특권을 어디까지 잃을 수 있는지에 대한 문을 열어줍니다.

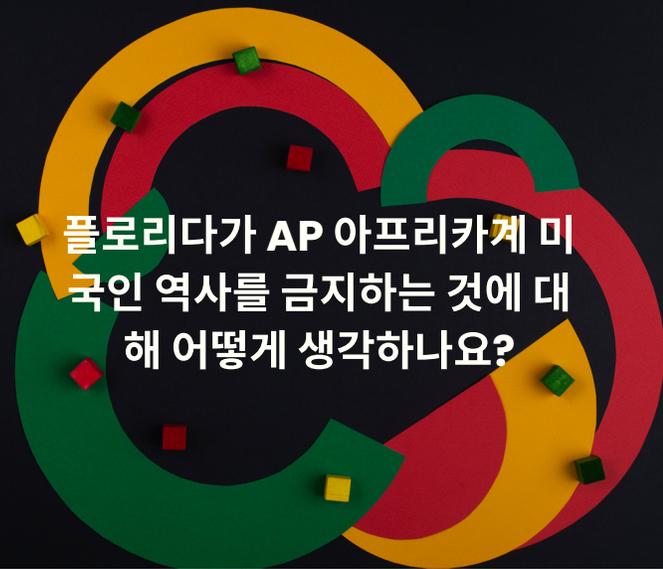
흑인 아시아의 연대에 대해 덜 인식하거나 완전히 알지 못하는 아시아 공동체를 위해 어떻게 인식을 제고할 것인가?

다시 말하지만, 역사 교육이 핵심입니다. 최근 필리핀계 미국인 역사의 달을 맞아 블라시안 마치가 블랙-필리핀 패널이 있는 타운홀 미팅을 진행했습니다. 저는 또한 1800년대로 거슬러 올라가는 흑인-필리핀 연대 역사에 대해 발표했습니다. 블라시안으로서, 저는 하이퍼 가시화에 더 기울어지는 경향이 있습니다.

아시아 공동체 안에서, 우리는 항상 우리와 우리의 이야기가 얼마나 보이지 않는지에 대해 이야기합니다. 우리 블라시안들은 훨씬 더 눈에 띄지 않습니다. 우리는 피부색 때문에 아시아 공동체에서 보이지 않습니다. 흑인 사회에서도 우리는 하나의 이야기에 동화될 수밖에 없지요.

어느 쪽이든 블라시안에게 여지가 없습니다. 마치 우리가 아시아인의 정체성을 숨겨야 하는 것 같습니다. 저는 자신이 아시아인이라는 것을 인정하기 위해 고군분투했던 많은 블라시안들을 만났습니다. 너무 슬프고 고통스러웠지요. 인도-캐리베인과 가이아나인 제 블라시안 행진 주최자 중 한 명은 그녀를 안 지 3년 만에 그녀가 일부 아시아계 인도인이라고 말했습니다. 아시아계 미국인들은 아시아인이라는 것에 대한 수치심을 가지고 있고, 마찬가지로, 우리 블라시안들도 블라시안인이라는 것에 대해 수치심을 느끼고 있습니다. 우리에게 아시아인의 정체성을 전혀 언급하지 않는 것이 더 쉽습니다. 저는 항상 내가 과민 반응하고 모든 사람들이 내가 아시아인이라는 것을 알고 있는지 확인합니다. 저는 흑인처럼 보이고 흑인이기도 하지만, 만약 내가 중국의 한푸나 필리핀의 바롱을 입고 있다면, 그것은 백인 우월주의에 의해 우리에게 가르쳐진 그 경계들의 정지입니다. 그것은 더 많은 질문을 가져오고 대화를 유도하는 방식으로 그 수치심과 보이지 않는 것에 대한 반항입니다.

저는 이 모든 것을 나의 카리브해 출신들에게 이야기합니다. 저는 제 중국인에 대해 자부심을 갖는 것을 배운 가정에서 자랐고, 이것은 저에게 평범한 일이었습니다. 우리는 심지어 음력 새해를 기념합니다. 저는 조지아에서 자랐고, 제 가족은 전미 중국계 미국인 협회에 많이 참여했습니다. 저는 또한 흑인들이 그들의 조상을 자랑스러워하기 때문에 이것을 저의 흑인 뿌리 덕이라 생각합니다. 이 문화들을 결합하면서 동시에 소외될 때, 잃을 수 있는 특권은 남아있지 않습니다.



## 플로리다가 AP 아프리카계 미국인 역사를 금지하는 것에 대해 어떻게 생각하나요?

흥미롭네요. 왜냐하면 이미 학교에서 AAPI 연구를 시행하는 플로리다 주의 하원 법안 287이 통과되기를 기다리고 있기 때문입니다. 이것은 액면가 정치가 어떤 것인지를 보여줍니다. 정부가 아프리카계 미국인의 역사를 무너뜨리고 AAPI 역사를 고려하는 행위는 흑인과 아시아인 커뮤니티를 서로 대립하게 만듭니다. 다시소수일때의 문제입니다. Claire Jean Kim의 인종 삼각 측량이 여기에 적용됩니다. 저의 희망적인 부분은 이것이 백인 우월주의의 마지막 입장이라고 말하고 싶습니다. 나는 백인 우월주의라는 용어를 싫어합니다. 저는 식민지 국가를 선호합니다. 오바마가 당선된 후 식민지 국가는 공황 상태에 빠졌다고 생각합니다.

따라서 극단주의와 극우 정치가 부상했습니다. 저는 이것이 식민지 국가의 권력에 집착하려는 마지막 필사적인 시도라고 생각하며 권력은 자신이 누구인지 모르는 소수자들에게 의존하고 있습니다. 우리가 누구인지 모르는 것은 우리의 역사를 모르기 때문입니다. 그래서 그들은 학교에서 역사를 가르치지 않도록 최선을 다하고 있습니다. 우리는 식민지 권력의 구조가 무너지고 모든 분야, 특히 정치에서 주도권을 잡는 유색인종 공동체의 부상을 목격하고 있습니다.

우리는 4월 29일 뉴욕 차이나타운에서 실제 및 가상의 또 다른 도서 박람회를 열 예정이며 이번에는 책당 더 많은 부수를 확보하도록 노력할 것입니다. 활동에는 연사 세션, 흑인 및 아시아 예술가와의 공연 시간, 책 읽기, 어린이를 위한 색칠 공부도 포함됩니다.

Blasian March는 풀뿌리 조직이므로 가능한 모든 지원을 항상 환영합니다. 자세한 내용은 웹사이트 <https://www.blasianmarch.org>를 참조하십시오. 귀하의 도시에서 도서 박람회를 개최하고 싶으시다면 기꺼이 협력하고 조직하겠습니다. 우리는 또한 6월 10일 뉴욕시에서 연례 프라이드 집회를 가질 예정이며 우리가 집중할 핵심 문제는 환경 정의입니다. 우리가 주최할 또 다른 집회는 우대 차별 철폐 조치를 옹호할 워싱턴 D.C.에서 있습니다.

블라시안 3월에 예정된 행사나 계획이 있나요? 사람들은 어떻게 참여할 수 있나요?



UNITE AGAINST HATE라는 배너를 들고 있는 일련의 사람들. 벚꽃으로 붉습니다. 2021년 2월 20일 BLASIAN MARCH와 유색인종 여성 팀이 공동으로 이끄는 END THE VIOLENCE TOWARDS ASIANS의 @KATIEGODOWSKI\_PHOTOGRAPHY 사진 및 @SKETCH\_93 배너.